

Arbetsstipendium 2011

KATEGORIER Bild- o formkonstnär, Bildkonstnär,

ANSÖKANDENS KONSTNÄRLIGA VERKSAMHET 2008 - 2011

KONSTNÄRLIG VERKSAMHET/ ANSTÄLLNINGAR/ KONSULTUPPDRAG

Mitt konstnärskap är till stor del ett intellektuellt arbete som yttrar sig i ett teoretiskt och analytiskt förhållningssätt och ofta resulterar i textverk och/eller verk i rörliga bilder. Jag intresserar mig för vad jag kallar identitetskapande bilder och dekonstruktioner av olika slags jagberättelser och jag har i många av mina verk förhållit mig till det klassiska dramat genom referenser till film, teater och litteratur. Med en bakgrund som akademiker (fil kand i filmvetenskap med teater- och litteraturvetenskap) har det för mig fallit sig naturligt att jag kommit att röra mig mot det fält som kallas konstnärlig forskning och jag har sökt plats som doktorand på Konstfack (2009) och Mejan (pågående). 2008 genomförde jag KU-projektet Kvinnan utan egenskaper - stereotypens funktion i filmberättande som var en praktisk undersökning med syfte att ta reda på hur dominerande konventioner i narrativ film ser ut när de är verksamma. Arbetet resulterade i ett videoverk med skådespelaren Alexandra Dahlström och en rapport som presenterades i ett samtal med filmvetare Ingrid Ryberg. Filmen Kvinnan utan egenskaper hade premiär på Bio Rio i Stockholm våren 2009 och har nyligen visats på Teatro i Damaskus i Syrien. Den turnerar just nu i Sverige genom ett samarbete mellan Twochange och Folkets hus och parker. Våren 2009 arbetade jag på uppdrag av Konstfacks Enheten för forskningsadministration och externa relationer med en ansökan till Vetenskapsrådet KfoU. Ansökan bedömdes av professor i filmvetenskap Astrid Söderbergh Widding. Hon ansåg att citat: utgångspunkten för projektet var utomordentligt intressant och väl värt stöd, samt att citat: ämnet var av stort intresse. Projektet som heter Porträtt i rörlig bild. Gestaltningar och tolkningar av Det tredje subjektet bedrivs i samarbete med Per Zetterfalk och kommer att undersöka hur ett porträtt i rörlig bild på olika sätt blir till. Under 2009 arbetade jag även med manus och förberedelser för två videoverk om stereotypisering, makt och manlighet i film. Dessa arbeten liksom en fotoserie om stulna personliga minnen är pågående arbeten. Jag deltar just nu också i Allkonstverket som är ett samarbete med Niklas Wallenborg och Patrick Kretschek. Sedan 2007 ingår jag även i en grupp som tillsammans prövar olika metoder för interdisciplinära samarbeten och processer inom konstnärlig forskning. 2010 har jag förutom doktorandansökan arbetat med att starta en ateljéförening och utställningsverksamhet i Slakthusområdet i Stockholm. 2007 tog jag min magisterexamen på Konstfack och deltog i ett antal utställningar med bland annat verket 115 dagar ur minnet som bygger på en intervju med Big Brother-deltagaren Anton Granlund samt Feuilleton en stafett-text skriven ihop med Maja Hammarén. Under 2007 läste jag också en magisterkurs i filmvetenskap (SU) Blickens politik: genus, sexualitet och rörliga, bilder en fördjupning i samtida feministisk och queer filmteori och medverkade i Geist Method med texten Dilemma of Becoming.

UPPDRAG, INBJUDAN TILL TÄVLINGAR OCH DYL. Medverkan i Glänta
Encyklopedi (nr 3, 2008), medverkan i Geist Method (nr 11,12,14, 2008)

SEPARATUTSTÄLLNINGAR ELLER MOTSVARANDE.

Karaktär/Dialog, Vita Havet, Konstfack, Stockholm, 2007

ÖVRIGA UTSTÄLLNINGAR OCH OFFENTLIGA FRAMTRÄDANDEN.

Kvinnan utan egenskaper visas på Teatro i Damaskus, Syrien april 2010, Folkets hus i Söråker jan 2010, Kulturhuset i Trollhättan nov-dec 2009, Folket hus i Nynäshamn sep-

okt 2009, Bio Rio april 2009. Medverkar i utställningarna Labyrint-09, Botkyrka Konsthall, 2009, Prophesy, Kabusa Konsthall, Ystad, 2007, R&PII, K1 Kulturhuset, 2007, På spaning efter det jag som flytt, Bonniers Konsthall, 2007 och Vårutställningen, Höglagret Konstfack, 2007

UTSTÄLLNINGAR UPPDRAG ELLER PROJEKT SOM VISAS AUGUSTI-SEPTEMBER
(ej i ansökan efter 2006) 0

REPRESENTERAD: MUSEER, OFFENTLIGA INSTITUTIONER OCH DYL.
Konstfack Timeline videotek

PROJEKTBEKRIVNING MÅLINRIKTAT STIPENDIUM

Jag kommer att arbeta koncentrerat med tre-fyra projekt som alla rör sig i gränslandet mellan konst och forskning. De kommer också alla till någon del att resultera i text- eller videoarbeten. Min avsikt är att fortsätta arbeta i relation till fältet konstnärlig forskning. Jag är intresserad av att på något sätt delta i formuleringen av det begreppet, vare sig det blir inom ramen för en doktorandutbildning eller i mitt nuvarande sammanhang som konstnär genom min egen praktik och olika slags samarbeten. Jag väljer att här ge en fördjupad beskrivning av ett av projekten, Master and Servant. I Master and Servant fortsätter jag att utforska stereotypa karaktärer i spelfilm, den här gången i samarbete med flera skådespelare. Jag kommer framför allt att använda mig av deras specifika erfarenheter av och kunskap om karaktärsframställning. Projektet kommer bland annat att resultera i ett videoverk i två delar om makt och manlighet. Den ena delen av videoverket produceras i en workshop med ett tiotal skådespelare som instrueras att gestalta en mäktig person. Det skall vara både kvinnor och män, och de kommer att få gestalta både en kvinnlig och en manlig karaktär. Jag vill försöka få syn på vilket sorts kroppspråk som förknippas med makt och samtidigt testa hur olika kameravinklar, utsnitt och placeringar i rummet påverkar det upplevda handlingsutrymmet hos en karaktär. Scenografi, kostym och smink kommer att vara samma för alla skådespelare och vara så enkel och neutral som möjligt för att särskilja skådespelarens fysiska gestaltning. Materialet kommer att redigeras ihop till en sammanhängande video i kortfilmsformat (10-25 minuter) som om möjligt innehåller en berättelse framställd genom ett antal scener arrangerade i en dramaturgi. Poängen med att använda en narrativ struktur är att formatet skapar igenkänning och underlättar för åskådaren att identifiera sig med karaktären. Den andra delen av videoverket skall baseras på ett samtal om manliga skönhetsideal och stereotypisering i Hollywoodfilm med någon som har erfarenhet av att vara ett manligt objekt. Som exempel tänker jag mig någon som Dolph Lundgren eller Matt Damon. Tanken är att föra fram ett inte så ofta gestaltat perspektiv på könsroller och representation i underhållningsindustrin; det manliga objektets. Även detta material kommer att redigeras till kortfilmsformat. Presentationen för det här arbetet skulle helst vara en rumslig installation i en separatutställning där jag har möjlighet att arbeta vidare med scenografi och scenerier som placerar karaktären i ett sammanhang som skapar ytterligare igenkänning. I alla mina arbeten finns en textpraktik. Genom att använda olika sorters tilltal kan jag kombinera ett poetiskt och ett analytiskt förhållningssätt och få en text fungera som både verk och verktyg. I det här projektet kommer en del av arbetet att ta form i en eller flera texter. Texterna skall både samlas i en trycksak och vara en del i rumsinstallationen.

ANVÄNDANDE AV BIDRAG

Koncentrerat arbete